

# GOOD READ & SHOULD READ

## EUROART BASIC LITERATURE ON ARTISTS' COLONIES IN EUROPE EUROART BASISLITERATUUR OVER KUNSTENAARSKOLONIES IN EUROPA

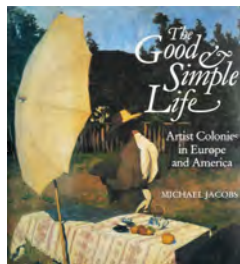
English, German, French and/or Dutch / Engels, Duits, Frans en/of Nederlands  
euroart contributors are mentioned / euroart medewerkers worden genoemd

1. Gerhard Wietek (Hrsg.), *Deutsche Künstlerkolonien und Künstlerorte*. München : Thiemig, 1976.



Focus on/op Willingshausen, Frauenchiemsee, Kronberg, Dachau, Rügen-Vilm-Hiddensee, Sylt-Föhr-Amrum, Osternberg, Ekensund, Worpswede, Grötzingen, Ahrenshoop, Goppeln, Schreiberhau, Nidden, Darmstadt, Höri, Dangast, Murnau.

2. Michael Jacobs: *The Good and Simple Life. Artist Colonies in Europe and America*, Oxford : Phaidon, 1985.



Focus on/op Barbizon, Grez-sur-Loing, Pont-Aven, Concarneau, Skagen, Abramtsevo, Worpswede, Nagybánya, Newlyn, St. Ives.

3. Pawel (H.-G.) Pawelcik & Andreas Wegscheider, *All together now: Ahrenshoop, Barbizon, Christchurch, Kronberg, Tervuren, Worpswede. Zeitgenössische Kunst aus europäischen Künstlerkolonien zu Gast in Ahrenshoop*, Ahrenshoop: Förderkreis Ahrenshoop/Fed. EuroArt, 1995.



Focus on/op Ahrenshoop, Barbizon, Christchurch, Kronberg, Tervuren, Worpswede.

4. Erika Rödiger-Diruf & Brigitte Baumstark (Hrsg.), *Deutsche Künstlerkolonien 1890-1910*, Karlsruhe: Stadt Karlsruhe/Städtische Galerie Karlsruhe, 1998.



Focus on/op Worpswede, Dachau, Willingshausen, Grötzingen, Die Brücke, Murnau.

5. Nina Lübbren, *Rural Artists' Colonies in Europe, 1870-1910*, Manchester : Manchester University Press, 2001.



Special focus on/op Ahrenshoop, Barbizon, Concarneau, Dachau, Egmond aan Zee, Giverny, Grez-sur-Loing, Katwijk, Laren, Newlyn, Skagen, Staithes, Volendam, Willingshausen, Worpswede.

6. Claus Pese (Hrsg.): *Künstlerkolonien in Europa. Im Zeichen der Ebene und des Himmels*, with contributions from/met bijdragen van, among others/onder anderen, Claus Pese, Maurits Wynants & Herman de Vilder, Emke Raassen-Kruimel, Ruth Negendanck, Andrés Zwickl, Nürnberg : Germanisches Nationalmuseum, 2002.



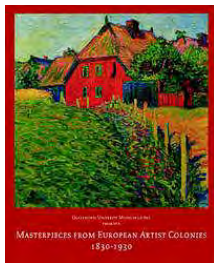
Focus on various French, English, Belgian, Dutch, German, Swiss, Scandinavian, Polish, Lithuanian, Russian, Hungarian/Romanian Artists' Colonies/ Focus op diverse Franse, Engelse, Belgische, Nederlandse, Duitse, Zwitserse, Scandinavische, Poolse, Litouwse, Russische, Hongaarse/ Roemeense kunstenaarskolonies.

7. Saskia de Bodt & L.J.A.D. Creyghton, *Schildersdorpen in Nederland*, Warnsveld : Terra Lannoo, 2004.



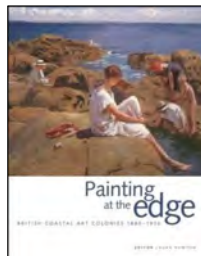
Focus on/op Oosterbeek, Wolfheze, Noorden (Nieuwkoop), Kortenhoeve, Katwijk, Nunspeet, Hattem, Heeze, Laren, Bergen NH, Domburg, Veere, Spakenburg, Bunschoten, Staphorst, Volendam.

8. Francisca van Vloten & Lloyd Nick (Eds.), *Masterpieces from European Artist Colonies 1830-1930*, with contributions from/met bijdragen van Claus Pese, Emke Raassen-Kruimel, Ruth Negen- danck, Francisca van Vloten, Jason M. Wirth, Atlanta GA / USA: Oglethorpe University Museum of Art, 2005.



Focus on/op Ahrenshoop, Argenteuil, Ascona, Auvers-sur-Oise, Barbizon, Dachau, Domburg, Grez-sur-Loing, Katwijk, Kronberg, Nidden, Oosterbeek, Pont-Aven/Le Pouldu, Schwaan, Sint-Martens-Latem, Skagen, Tervuren, Worpswede.

9. Laura Newton (Ed.), *Painting at the edge. British coastal art colonies 1880-1930*, Bristol: Samson & Co, [2005].



Focus on/op Newlyn, St Ives, Lamorna, Walberswick, Staithes, Cullercoats, Cockburnspath, Kirkcudbright.

10. Francisca van Vloten & Hans-Günther Pawelcik, *EuroArt. European Federation of Artists' Colonies, a Network*, Overijse : Fed. EuroArt, [2006].



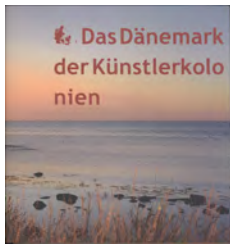
A 2006 overview/overzicht, focus on/op Barbizon, Pont-Aven, Auvers-sur-Oise, Dachau, Ahrenshoop, Worpswede, Murnau, Nida/Nidden, Laren, Katwijk, Domburg, Tervuren, Sint-Martens-Latem, Skagen, Abramstevo, St. Ives, Arvika, Baia Mare/Nagybánya, Szolnok, Ascona.

11. Francisca van Vloten (Ed.), *Artists' Colonies by the sea: Domburg, Nidden/Nida, Ahrenshoop 1870-1930 / Farbe und Sonne! Künstlerkolonien am Meer: Domburg, Nidden/Nida, Ahrenshoop 1870-1930*, with contributions from/met bijdragen van Eva Pluhařová-Grigienė, Francisca van Vloten, Ingrid Schreyer, Deventer : De Factory, 2007.



Focus on the Artists' Colonies by the sea/Focus op de kunstenaarskolonies aan zee Domburg, Nidden/Nida, Ahrenshoop.

12. Elisabeth Fabritius (Hrsg.), *Das Dänemark der Künstlerkolonien: Die Skagen-Maler, die finischen Maler, die Bornholmer Maler, die Odsherred-Maler*, Faaborg: Narayana Press, [2007].



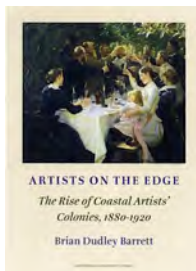
Focus on the artists from / Focus op de kunstenaars van Skagen, Funen, Bornholm and/en Odsherred (Seeland).

13. Petra Hempel e.a., *Ursprünge der Sehnsucht. Norddeutsche Künstlerorte*, with contributions from/met bijdragen van, among others/onder anderen Ruth Negendanck, Stefanie Krentz, Lisa Jürß, Fischerhude : Atelier Im Bauernhaus/Kunstverein Fischerhude, 2009.



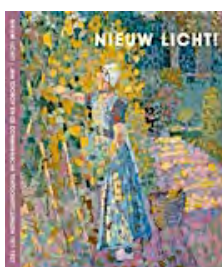
Focus on 16 Artists' Villages in Northern Germany/Focus op 16 kunstenaarsdorpen in Noord-Duitsland: Ahrenshoop, Bardowick, Dangast, Dötlingen, Duhnen, Ekensund, Fischerhude, Hamburgischer Künstlerclub von 1897, Havelländische Malerkolonie, Hiddensee, Nidden, Norderney, Schwaan, Sylt-Amrum-Föhr, Usedom, Worpswede.

14. Brian Dudley Barrett, *Artists on the Edge. The rise of coastal artists' colonies, 1880-1920: with particular reference to artists' communities around the North Sea*, Amsterdam : Amsterdam University Press, 2010.



Focus on/op Scandinavian, German, Dutch, Belgian and English Artists' Colonies on the North Sea coast/kunstenaarskolonies aan zee.

15. Francisca van Vloten (Ed.), *Nieuw licht! Jan Toorop en de Domburgsche Tentoonstellingen 1911-1921*, with contributions from/met bijdragen van André Groeneveld, Francisca van Vloten, Renée Smithuis, Deventer: De Factory, 2011.



Focus on the Artists' Colonies/Focus op de kunstenaarskolonies Katwijk, Domburg, Bergen NH.

16. Jan Buijsse en André Groeneveld (Eds.), *Grenzeloos schilderachtig / Boundlessly Picturesque*, with contributions from/met bijdragen van Brian Barrett, André Groeneveld, Elisabeth Oost, Peter van den Berg, Martina Nommsen, Francisca van Vloten, Annemarie Kingmans-Claas, Katwijk: Katwijk Museum, 2015.



Focus on/op Newlyn, Berck-sur-Mer, Knokke-Heist, Katwijk, Skagen, Ahrenshoop.

17. Doris Blübaum & Maximilian Eiden (Hrsg.), *Aufbruch ins Freie. Künstlerkolonien in Deutschland um 1900*, Ravensburg : Landratsamt Ravensburg, 2015.



Mentioned are/Genoemd worden Barbizon, Worpswede, Schwaan, Ahenshoop, Hiddensee, Nidden, Schreiberhau, Goppeln, Dachau, Grötzingen, Kronberg, Willingshausen.

18. Thomas Andratschke (Hrsg.), *Mythos Heimat. Worpswede und die europäischen Künstlerkolonien*, with contributions from/met bijdragen van, among others/ onder anderen, Claus Pese, Francisca van Vloten, Anne van Lienden, Ruth Negendanck, Elisabeth Boser, Ingrid Erhardt, Katja Pourshirazi, Lisa Jürß, Andrés Zwickl, Dresden : Sandstein Verlag, [2016].



Focus on French, Dutch, English, Danish, German, Hungarian and Swiss Artists' Colonies/Focus op Franse, Nederlandse, Engelse, Deense, Duitse, Hongaarse en Zwitserse kunstenaarskolonies.

19. Francisca van Vloten, *Drie bijzondere collecties in beeld / Drie besondere Sammlungen im Bild*, Domburg: De Factory, 2018.



First part of the unveiled collection in nr. 17/ Eerste deel van de onthulde collectie in nr. 17, with additional works from & references to the various Artists' Colonies/ met aanvullende werken van & verwijzingen naar de diverse kunstenaarskolonies.

20. Francisca van Vloten, *Cahier bij 'De Onthulling' / Booklet with 'The Unveiling' / Heft bei 'Die Enthüllung'*. Kennismaking met een collectie / Discovering a collection / Die Entdeckung einer Sammlung, Domburg : De Factory, 2022. **Febr. 2022**

**FEBR. 2022**

Focus on artists connected to/Focus op kunstenaars verbonden met Ascona, Ahrenshoop, Barbizon, Bergen NH, Domburg, Heeze, Katwijk, Knokke-Heist, Laren/Blaricum, Murnau, Norderney, Nidden, Nunspeet, Oosterbeek, Schwaan, Tervuren, Worpswede, Avantgarde/Dada (Hannover), Bloomsbury (Lewes), Les Nabis (Pont-Aven), Die Brücke (Dresden), Der Blaue Reiter (München), Hölzel-Kreis (Stuttgart).

### And in the margin / En in de marge:

- \* Francisca van Vloten, *Een onbarmhartig mooi erfdeel. De Nederlands-Hongaarse kunstenaarsfamilie Góth*, Middelburg/Vlissingen : Den Boer | De Ruiter, 2000.
- \* Francisca van Vloten, *Kegyetlenül szép Örökség. A magyar-holland Góth Művészcsalád*, Budapest : Széphalom Könyvműhely, 2000.
- \* David Crouch & Nina Lübbren, *Visual culture and tourism*, Oxford/New York: Berg, 2003.
- \* Monique Lucenet & Georges Lucenet (Eds.), *Impressionisms Routes / Les Routes des Impressionismes en Europe*, Neuilly-sur-Seine: Eau & Lumière/Impressionisms Routes, 2021.
- \* Andreas Schwab, *Zeit der Aussteiger. Eine Reise zu den Künstlerkolonien von Barbizon bis Monte Verità*, München: C.H. Beck, 2021.

